



中
貿
聖
佳

望海山樓

私人收藏古董珍玩专场

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會

2017 SUNGARI SPRING AUCTION

北京 2017 年 6 月 18 日 星期日

Beijing Sunday, June 18th, 2017

北京嘉里大酒店

Kerry Hotel Beijing

望海山樓——私人收藏古董珍玩專場

北京 2017.6.18

5



中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區

A04 · 聖曦中心三層

+86 10 64156669

www.sungari1995.com



中
貿
聖
佳
SUNGARI INTERNATIONAL

清 竹雕太師少師杯

此竹杯巧用竹根上小下大一段雕成獅子兩祇。大獅兩前爪胸前橫放，回首張望背上少獅，雙眼圓瞪，寬鼻大口，內有獠牙利齒，舌頭微起。毛鬃雕刻細致，垂卷脖子一周。身軀敦實，系挂鈴鐺。兩後肢一伸一蜷，卧坐在地。一祇小獅攀于大獅後背，向上攀爬，目視大獅，頗有調皮的神態。大獅頭頂平整，倒置後可為一杯，設計構思巧妙，充滿趣味。整件竹雕雕工粗細相間，大處小處皆一絲不苟。這種二獅器物，寓意「太師少師」，官高極品，帶有升官晉祿的吉祥寓意。

Qing Dynasty

A CARVED BAMBOO 'LION' CUP

H: 8cm

RMB: 無底價



1602

清紫檀香瓶香盒一件

Qing Dynasty

A ZITAN INCENSE BOTTLE
AND AN INCENSE BOX

尺寸不一

RMB: 無底價



清 纏枝蓮紋紫檀隨形座

紫檀材質，隨形而就。須彌座式，三層分別裝飾回紋、波曲紋及俯蓮瓣，如意足。面滿雕纏枝蓮花紋飾。材料貴重，工藝精湛。

Qing Dynasty

AN 'INTERLOCKING LOTUS' ZITAN
STAND

H: 7cm · L: 29cm

RMB: 無底價



1604

清 巧色瑪瑙漁樵牌

瑪瑙為質，用料精選考究，溫潤細膩，純淨透體。在工匠的巧手碾琢之下，依料施為，利用瑪瑙的天然色彩，雙面浮雕出漁樵圖案。人物神情憨態可掬，情趣盎然。

Qing Dynasty

AN EMBELLISHED AGATE PLAQUE

L: 5.1cm

RMB: 無底價



1605

明 黃玉駱駝擺件

東漢文學家王逸《玉論》中載玉之色為：「亦如鷄冠，黃如蒸栗，白如截脂，墨如純漆，謂之玉符。而青玉獨無說焉。今青白者常有，黑色時有，而黃赤者絕無」。黃玉因為稀少，自古在玉中為珍貴之品。

此品取材黃玉，材料珍貴，手感細膩。駱駝四肢蜷縮伏地，脖頸彎曲貼身，背有雙峰微起，姿態安詳，溫順乖巧。立體圓雕手法，造型準確，風格寫實，形態生動。

Ming Dynasty

A CARVED YELLOW JADE CAMEL

L: 5.4cm

RMB: 無底價



1606

灰玉璧兩件

二件玉璧一為素面，一為谷紋，形製古樸，沁色自然。玉璧是禮玉重要的玉器之一，其存在時間很長，從石器時期到清朝都有玉璧出現，是重要的祭天禮器。

Before Ming Dynasty

TWO GREY JADE-BI

尺寸不一

RMB: 70,000-90,000





1607

明 銀鑲金鏤空玉璧

玉璧質地溫潤，色澤光亮，璧肉有紅潤沁色，外側起脊，肉內裝飾谷紋，布局疏密有度，技法樸拙，璧內以銀鑲金鑲三枚套嵌一枚鏤雕小玉璧，周飾三如意雲紋出廓，內裝飾如意雲紋，好內又鏤雕一小玉璧，裝飾S形紋，整器造型複雜中蘊含極簡，生動神秘，品相完好。據推測璧的造型來自古代『天圓地方』的宇宙觀念，用以象徵太陽和天宇，據《周禮》記載璧為祭天的禮器。該器造型神秘古樸，用料珍稀華貴，珍藏至今，甚為不易。

來源：香港佳士得，1991年，sale8066，lot351。

Ming Dynasty

A GILT SILVER JADE BI

D: 9.5cm

RMB: 850,000-1,150,000





1608

清乾隆 撫琴圖玉牌

白玉為材，玉質溫潤。雙面夔龍開光內減地浮雕，一面雕仕女撫琴，一面雕詩一首「齒如馬啖箕，川上高士嬉。今日相對樂，延年萬歲期。子岡」。陸子岡為明嘉靖、萬歷年間，蘇州琢玉名師，技藝高超，被譽為『吳中絕技』。

方形「子岡」牌為明代蘇州玉雕名家陸子岡所創，其于作品上留名落款，顯露創作的自我意識與自信，進而提升玉器工藝的藝術層次。

Qing Dynasty Qianlong Period

A JADE PLAQUE

L: 5cm

RMB: 400,000-600,000

1609

清康熙 紅釉三果紋碗

此碗造型、裝飾皆與北京故宮博物院藏品相近，釉裏紅發色純正，色彩鮮明濃艷，彰顯出康熙朝在恢復這一經典品種時所做出的成就。此類釉裏紅三果碗在康熙、雍正時期皆有燒造，康熙朝產品甚為少見，極具收藏價值。三果紋是清代瓷器上常見的吉祥紋飾，一般為桃、石榴、蘋果或桃、石榴、枇杷等，寓意長壽、多子、平安。除碗之外，這類三果紋還常見于高足碗、盤之上。

參閱：《故宮博物院藏清代御密瓷器》（卷一下冊）P198-199；圖62，紫禁城出版社，2005年；《孫瀛洲的陶瓷世界》P171，圖98，紫禁城出版社，2005年。

Qiling Dynasty Kangxi Period

A RED GLAZED 'THREE FRUITS' BOWL

D: 15.3cm

RMB: 260,000-350,000





1610

清雍正 檸檬黃釉盤

檸檬黃釉是以氧化錒為主要呈色劑的低溫色釉。雍正御窑中，單色釉以勻淨、不事雕琢之美聞名，檸檬黃釉即始創于雍正年間，而早在康熙時期，內務府珐琅作就已使用從西洋引進的錒黃作為珐琅彩瓷器的彩料和色地，由于這種黃釉的顏色比傳統黃釉更為淺淡幽雅，故又稱為『淡黃釉』，清代文獻稱之為『西洋黃』、『洋黃』。雍正十二年（公元1735年）唐英撰《陶成紀事》記載了『歲例供御』的5種彩、釉，其中的『西洋黃色器皿』所指便是此類檸檬黃釉瓷器，等級極高。傳世所見檸檬黃釉以雍正朝製品的質量最好。目前北京故宮博物院所藏檸檬黃釉瓷數量絕少，器型多為盤、碗、杯、碟等圓器。此盤發色達到雍正時期檸檬黃釉的最高水準，堪稱雍正時期這一品種燒造的代表作品之一，亦為雍正皇帝藝術品位的直接反映。

Qing Dynasty Yongzheng Period

AN IMPERIAL LEMON-YELLOW GLAZED DISH

D: 13.5cm

RMB: 700,000-900,000





1611

清雍正紅釉小杯

拍品紅釉潤澤艷麗，呈桔皮紋，白釉肥腴堅致，光潤勻淨。外底心青花方框內書「大清雍正年製」六字雙行楷書款，青花發色翠艷深沉，字體工整秀麗，為宋粟體正宗小楷。配紅木座。紅釉燒到雍正時期，技術已經十分成熟。霽紅釉原用于祭祀，故名祭紅，後清代督陶官唐英改其名為霽紅，雍正帝十分重視此釉的燒造，曾親下旨意監督霽紅釉的燒製質量。這一時期紅釉燒造技術已經十分成熟，對於發色控制也達到了頂峰，其效果達到了極致，發色可謂腴潤艷麗，紅瑩濃麗，而該紅釉小杯即為雍正時期紅釉器之佳作。

Qing Dynasty

A RED GLAZED SMALL CUP OF YONGZHENG PERIOD

D: 7.3cm

RMB: 90,000-120,000





1612

雍正 粉彩海屋添籌圖筆筒

「海屋添籌」是中國傳統的吉祥紋樣，故事出自宋·蘇軾《東坡志林·三老語》：「嘗有三老人相遇，或問之年，一老者曰，吾年不可計，但憶少年時與盤古有舊。或曰，海水變桑田，吾輒下一籌，爾來吾籌已裝滿十間屋。」常用於中國古代繪畫作品、瓷器及其它工藝品的裝飾中，寓意壽比天齊，萬壽無疆。拍品形製周正，精緻秀妍，畫面以粉彩描繪海屋添籌圖，全器設色明艷嬌妍，紋飾精緻華麗，筆觸疏秀清潤，人物形神俱佳，喻意吉慶祥瑞，曲盡其妙。

Qing Dynasty Yongzheng Period

A FAMILLE ROSE BRUSH POT

H: 16cm

RMB: 50,000-80,000





1613

清乾隆 檸檬黃釉小碗

此碗小巧俊秀，胎體輕薄。外壁通施檸檬黃釉，純淨嬌嫩，晶瑩透亮，與整器的輕盈靈透相得益彰。底部施白釉，青花「大清乾隆年製」六字三行篆書款，字體清秀工整。乾隆朝清宮內務府造辦處《記事檔》載錄：「乾隆三年元月二十五日，太監高玉交首領薩木哈、催總白世秀……洋黃三寸碟、洋黃裏外收小三寸盤……傳旨交與燒造瓷器處唐英，照樣燒造送來」。此碗即為這一品種的代表之作。

Qing Dynasty Qianlong Period

AN IMPERIAL LEMON-YELLOW GLAZED BOWL

D: 11.3cm

RMB: 110,000-150,000





1614

18世紀 大八件畫珐琅嵌珍珠懷表

此表為1850年前後瑞士「播威」(BOVET)製中國市場懷表。銅鑲金夾板，精雕花卉圖案，復式跳秒擒縱機構，藍鋼三斧式三檔雙層金屬擺輪，機芯刻有『BOVET FLEURIER』(播威 弗羅裏耶)品牌印記。白色珐琅表盤，藍鋼指針，羅馬數字及阿拉伯數字時標，微繪珐琅銀鑲金表殼，雙面鑲嵌珍珠，鑰匙上弦，品相完好，工藝繁復。表殼中央的微繪珐琅細膩逼真，富有西洋特色。整體色調以象徵生命力的綠色貫穿，表冠、表殼均以珍珠、珐琅點綴。尤以葫蘆青葉、紅、綠雙果圍繞中心的花卉，寓意子孫萬代，福祿延年。

『播威』是瑞士著名製表品牌，在清道光年間(1821年)在中國廣東創立，專為清朝皇室度身訂做各種御用彩繪懷表，當時崇尚洋務，而特別為中國市場製造的『大八件』機芯，更風靡神州大地，洋務大臣李鴻章便是播威表的愛好者，成為當時時尚的藝術品，獲得中國人萬千寵愛。『大八件』從外觀造型以至機芯結構都有特定的標準，表殼主要是傳統的帝國式風格，白珐琅表面上通常是大三針設計，機芯手工雕刻和鑲金裝飾，由于『大八件』懷表的機芯結構及裝飾自成一派，所以國際上也統稱為『中國式機芯』，此表的工藝顯示了一個多世紀前瑞士製表業對中國文化的了解與對中國市場的重視。

參閱：矯大羽《大八件懷表》。

18th Century

AN CLOISONNE ENAMEL PEARL POCKET WATCH

L: 7.5cm

RMB: 280,000-380,000





1615

清 銅胎琺瑯清供方屏一對

挂屏出現于清初，多代替畫軸在牆壁上懸挂，成為純裝飾性的品類。這種陳設形式，雍、乾兩朝更是風行一時，在宮廷中皇帝和後妃們的寢宮內，幾乎處處可見。此對挂屏屏心以銅胎掐絲琺瑯，藍底萬字無極紋填充圓形開光外四角，開光內掐絲琺瑯，爐，山子，青銅器等博古圖案，輔以盆景為飾，花卉與盆景相輔相承，掐絲粗細均勻而流暢，釉色艷麗純淨，花紋細膩生動，其意深遠，與圖案十分貼切，成對保存完好，十分難得。

Qing Dynasty

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL TABLE SCREENS

70 × 70cm

RMB: 130,000-160,000





清 珐琅龍耳三足熏爐

爐分上下兩部分，爐蓋隆起，蓋面及蓋鈕銅鑲金鏤空，其內填纏枝花卉紋。蓋鈕作俯仰蓮花座形式，頗具神采。爐身腹部兩側以螺絲鑲嵌S形雙龍耳，造型勇武，倍添華綺。值得一提的是，此種鑲嵌雙龍耳造型的三足爐在清中期宮廷中較為常見，（可參見《故宮博物院藏品大系·珐琅器編》，卷5，編號198）。下承三獸首銜足，寓意美好，靈動傳神。此爐在清宮之中造型較為常見，但蓋鈕及雙耳多有變化，可參見2007年6月13日法國巴黎佳士得舉辦的JUAN JOSE AMEZAGA家族舊藏珐琅器專拍，編號28；1962年出版的《SIR HARRY AND LADY GARNER藏中國及日本景泰藍》，第92頁，以及《故宮博物院藏文物珍品全集》第158頁，編號150號藏品。

來源：倫敦佳士得2004年11月9日英國放山居（FONTHILL HEIRLOOMS），阿爾弗雷德·莫裏森（ALFRED MORRISON）舊藏，編號23

Qing Dynasty

A CLOISONNE ENAMEL TRIPOD INCENSE BURNER

H: 24.5cm

RMB: 260,000-360,000







1617

明 銅鑲金自在觀音

菩薩游戲坐，頭戴風帽，發髻高束，頭頂飾有化佛。臉龐飽滿圓潤，面相沉靜。目光俯視，笑意含蓄。外着雙領式通肩大衣，下身着裙，衣紋流暢，衣緣鑿刻有精美的紋樣，胸前飾有項圈瓔珞。右手隨意搭于右膝之上，左手置于左腿旁持一淨瓶，怡然自得。觀音體態豐腴，神態優雅，比例勻稱，舒展自在的坐姿與佛性自如的內涵結合，創作上的和諧得到了精準的把握，既充分表現了觀音菩薩慈悲睿智的宗教內涵，又彰顯出雍容華貴的藝術氣派。

Ming Dynasty

A GILT-BRONZE FIGURE DEPICTING AVALOKITESVARA

H: 45.5cm

RMB: 280,000-350,000





明 銅錯金銀三足蓋盃

拍品仿商周時期青銅盃制式，以錯金銀技法裝飾。周身飾以方形回紋，淺雕而成，布局規整；圓腹正中一周條帶式裝飾，其上嵌錯點金飾圓形回紋。提梁為變形螭虎，前後四足連接盃身，昂首前傾，虎身鏤空雕飾蛇形紋樣作提梁；盃嘴塑作天鷄形，首頂伏一鼠，鳳眼圓瞪，昂首激鳴，展翅欲飛；盃身置三鷹熊狀足，健壯有力。造像鮮活靈動，氣宇軒昂，神形兼備，將傳說中的「天鷄」形象表現的雄奇後逸，超凡脫俗。此器造型與臺北故宮博物院收藏的銅錯金銀提梁盃極為相似，尤其是提梁的裝飾方法幾乎完全相同，因此二者時代應相距不遠。此外，倫敦維多利亞和艾爾伯特博物館藏有一件銅錯金銀盃，造型與本品也極為相近，可為參考。

參閱：1. 《中國美術全集—工藝美術編·5·青銅器（下）》，文物出版社，1985年，p51，圖61。

2. 《西清古鑒疏—第七冊（卷二十九至卷三十二）》，孟繁編譯，北京工藝美術出版社，2011年1月，p290。

3. 紐約1913年《恭親王收藏專場拍賣中國珍貴文物》

Ming Dynasty

A GOLD AND SILVER INLAID COPPER TRIPOD HE

H: 19cm

RMB: 250,000-300,000



《恭亲王收藏专场拍卖中国珍贵文物》

1619

清乾隆 銅雙鳳擺件

以鳳鳴在竹爲主題，底座山石流水，靈芝瑞草叢生，修竹挺立，其上有雙鳳停駐，一祇昂首挺立，長尾曳地，雙足并立，姿態挺拔優美，古樸端莊，雙翼翎羽刻畫細膩，另一祇雙足彎曲，向後眺望，與其相互對應。通觀此器，做工嚴謹但不失活潑生趣，而且布局合理，細部雕刻一絲不苟，栩栩如生，是難得一見的藝術佳作。古人認爲鳳爲百鳥之王，非竹實不食，非梧桐不栖，仁義道德的太平之世方會出現。而鳳與翠竹，取『鳴鳳在竹』之意。此句出自《詩經》小雅篇：『鳴鳳在竹，白駒食場。』含義爲鳳凰在竹林中歡鳴，白馬在草場上悠然食草，有國泰民安，海清河晏的寓意。且古代常以鳳指代皇后。故宮體元殿門口便鑄有銅鳳，立于福山壽海底座之上，體態於此作品之立鳳十分近似。

Qing Dynasty Qianlong Period

A FINELY CARVED 'DOUBLE PHOENIX' GROUP

H: 55cm

RMB: 680,000-800,000



故宮体和殿前銅鳳







雲蝠紋端石帶眼硯

宋朝著名詩人張九成賦詩贊道：「端溪古硯天下奇，紫花夜半吐虹霓」。端硯的歷史悠久，石質優良，雕刻精美，故被歷代文人雅士所推崇，而眼中呈現出翠綠色者最為難得。此端石帶眼雲蝠紋硯，此硯硯堂平滑，硯額及硯背浮雕雲蝠紋，蝙蝠舞動于茫茫雲海之間。硯上分布石眼，匠者巧施工藝，將其裝飾為蝙蝠懷中明珠，構思巧妙、布局精奇。

A 'CLOUD AND BAT' INK STONE

L: 23.5cm

RMB: 50,000-80,000



1621

清供石

供石滿披皺皺，如雲烟迭升，妙有宛動之勢；亦似龍頭高揚，直飛雲天，氣勢磅礴，催人奮進。又仿佛一枯木，幹枝虬結，挺立千年，蒼勁有力。

Qing Dynasty

A CONSECRATE ROCK

H: 70cm

RMB: 130,000-180,000



1622

清 竹雕八仙紋筆筒

此款筆筒以竹雕成，竹色紅而吐艷，包漿肥潤自然。所雕人物神情畢現，蒼松濃密，崖石疊嶂，層次鮮明。整器人物栩栩如生，構圖疏密得當，用刀酣暢犀利，展現了極高的構圖技巧和審美功力。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·竹木牙角雕刻》，上海科學技術出版社，P30。

Qing Dynasty

A BAMBOO 'EIGHT CELESTIAL BEING' BRUSH POT

H: 17cm

RMB: 270,000-350,000



1623

清 黃花梨筆筒

此件拍品黃花梨質，圓筒直腹，通體光素，不施雕琢，色澤莊重古樸，木質紋路清晰自然，于簡約中展現文綺雅致之美，為文房所用佳品。從工藝上看，該筆筒以自然形態取式，雖素身無飾，但力度十足，把玩歷久，包漿自然，有淡雅清逸之意趣。

A HUANGHUALI BRUSH POT

H: 17cm

RMB: 無底價



清 黄花梨筆筒

筆筒以黄花梨整斲而成，色澤沉穩，造型上舒下斂，過渡輕微。通體素面光潔，突出黄花梨木的紋理美。底似玉璧，古樸大方，意蘊雋雅。

Qing Dynasty

A HUANGHUALI BRUSH POT

H: 20cm

RMB: 90,000-120,000



1625

清 黃花梨樹瘤筆筒

筆筒取材黃花梨木，外壁仿自然形態雕刻樹瘤形狀，癭結分布。明末清初文人追求自然雅趣、山野之樂，因此在文房器皿中出現了模仿天然事物的風尚，樹瘤筆筒即為受此影響而制作的文房用品。

Qing Dynasty

A CARVED HUANGHUALI BRUSH POT

H: 18cm

RMB: 90,000-120,000



清瘤木筆筒

筆筒色澤深沉，包漿細潤，外壁隨形擬樹皮之態做裝飾，樹瘤突出，疏密不一，仿生效果逼真，天然成趣，構思巧妙。

Qing Dynasty

A FINE CARVED BURL BRUSH POT

H: 20.5cm

RMB: 50,000-80,000



1627

明 黃花梨渡仙圖筆筒

黃花梨為材，口微斂，口沿一周削薄，銀絲鑲嵌回文裝飾。周身浮雕渡仙圖題材，山中松柏濤濤，仙人閑坐石臺，一派悠然超脫景象。底部雕為花式，輕巧美妙。

Ming Dynasty

A FINELY CARVED HUANGHUALI BRUSH POT

H: 16.5cm

RMB: 170,000-200,000



1628

清 黃花梨犀牛擺件

黃花梨為材，雕刻一角的犀牛形像，犀牛伏石上，頭頂伸出一角，雙目圓睜，頸部彎曲向後，回首望月，身下石上靈芝瑞草叢生。犀牛望月是宋金以來喜聞樂見的藝術題材，常見于鏡架裝飾，欲以銅鏡當作圓月，與顧首犀牛交相輝映。

Qing Dynasty

A HUANGHUALI RHINO PENDENT

H: 14cm

RMB: 60,000-90,000



1629

清 黃花梨小卷幾

此拍品以黃花梨制，幾面與腿足榫卯拍合。幾面呈長方形，邊緣起燈草綫，腿足內彎卷書式，折轉處圓潤光滑，綫條柔美，疏朗大氣。整器簡潔素雅，不加雕飾，以黃花梨自然紋質取勝，平添典雅之氣韻。小器大樣，韵味十足，可賞可玩。

Qing Dynasty

A HUANGHUALL STAND OR TABLE

L: 41.2cm

RMB: 無底價



1630

清 黃花梨雙杠五層提盒

黃花梨為材，呈長方形，雙提梁，五層盒，每層可分拆，構件相交處均鑲嵌銅頁加固，銅條為鎖。整體制作工藝精湛，形制規整，此類多撞提盒設計源自食格類器物。後演變成儲藏珍貴物品之器具，因便于提携，一般供士人、文人墨客趕考或游歷時使用。

Qing Dynasty

A HUANGHUALI FIVE-TIER CARRY BOX WITH
TWO HANDLES

22.5 × 14 × 28cm

RMB: 170,000-220,000



1631

清 黃花梨雲石面官箱

此官皮箱箱蓋掀開內有平屉，其下兩開門，鑲雲石板，門後設抽屜五個。底座鍍壺門式輪廓。精工雕鑿多種形狀面頁、合頁、拍子等，所嵌雲石，紋如峻峰流雲，高致恒雅。

Qing Dynasty

A HUANGHUALI CABINET WITH INLAID
MARBLE SURFACE

32 × 25 × 31 cm

RMB: 190,000-250,000



1632

明 黄花梨單門書箱

單門書箱。格角榫攢邊打槽裝獨板門心，箱上鑲有長方形面頁，黃銅雲頭拍子。平臥式安裝，箱兩側安有提環，制作精巧，不可多得。

Ming Dynasty

A HUANGHUALI DOCUMENT
CABINET

30.5 × 26 × 30.5cm

RMB: 110,000-150,000



1633

明 黃花梨雙門書櫃

此器以箱之度，而無箱之制，故曰為小櫃。取材黃花梨。櫃門雙開，木質堅硬細密，色澤亮麗，紋理優美，器型規整。裝銅質拍子，兩側置提環。底座大于箱體些許，穩固牢靠。整器造型周正典雅，體量碩大，包漿潤澤，古樸典雅。循其用途為古代文人書房用具，置于書房案幾或于地面之上，一派書香雅氣。

Ming Dynasty

A HUANGHUALI TWO-DOOR DOCUMENT
CABINET

37.5 × 28 × 38.5cm

RMB: 400,000-600,000



1634

清 黃花梨轎箱

轎箱為古時轎中所用箱具，形狀為長方箱，將底部兩端各切去一方塊，如此才能將箱子擱于轎杠之上。古時多為官紳乘轎，故轎箱多為官吏使用，箱子上半部較長，可以放紙張或卷軸之類，下半部較短，可以放官印或毛筆應用之物。此拍品以黃花梨為材，箱底縮進，呈反向凸形，以便擱于轎杠之上。整器木紋美觀，不施雕飾，榫卯嚴謹，四角飾如意紋銅包角。轎箱正中鑲方形面葉，如意紋形拍子，開口容納鈕頭。所有部件均為原裝，保存完好，十分難得。

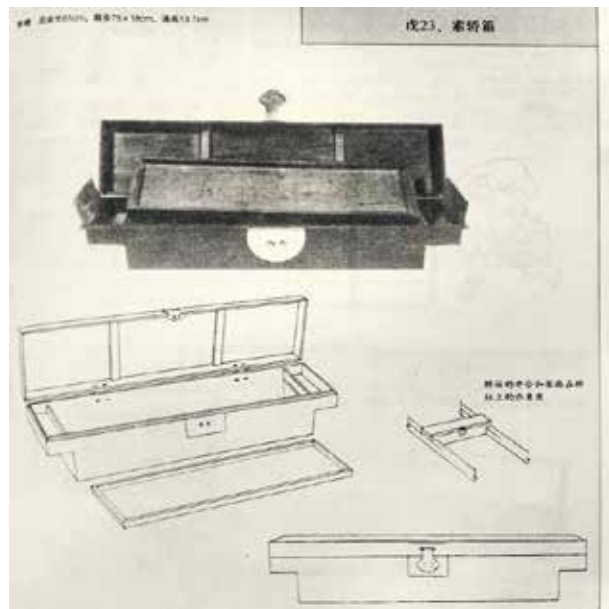
參閱：王世襄《明式家具研究》文字卷第P90，戊23，素轎箱詞條，三聯書店（香港）有限公司，1989年7月第一版。

Qing Dynasty

A HUANGHUALI CABINET

71 × 16.8 × 13.5cm

RMB: 260,000-350,000



王世襄《明式家具研究》文字卷第P90，戊23、素轎箱詞條



1635

清 紅木石面香幾

香幾包漿厚潤，造型簡練大方。幾面鑲雲石，石紋清晰，高束腰打洼。香幾以圓形居多，此方香幾俊秀雅致，配以天然雲石，更顯其獨特韻味。香幾本是富貴之家用以陳設爐鼎之家具，在宮殿佛堂等一些場合，也擺設香幾，除焚香之外，兼放置法器等等。此香幾較常例高大，應為高大的殿堂所用。

Qing Dynasty

A HONGMU STAND WITH INLAID MARBLE SURFACE

67.8×49.3×89.8cm

RMB: 90,000-120,000





1636

清雲石大挂屏

雲石，也稱「滇石」或「文石」、「蒼石」，是雲南點蒼山特有的奇石，具有天然的紋理，自明代以來，文人墨客已有將其作為裝飾廳堂之物。此挂屏以紅木攢框，中部鑲邊內嵌方形雲石一塊。紋路宛如山巒連綿，高峰疊嶂，烟雲繚繞，變幻莫測，意境幽遠。黑白交雜，淡雅的色澤令紅木于醇厚中散發出耀眼光彩，渾然一體美不勝收。左上角題刻「終南色曙」、《秦祀應祥開，襄文時狩迴。楚郊疑鳳口，陳寶亦朝來。皖南漁陽江夜白制於小汕客》，鈐「夜白山人」等印。

Qing Dynasty

A MARBLE PANEL

94×94cm

RMB: 500,000-650,000



